

El Kowm : 1,8 million d'années d'histoire humaine au cœur de la steppe syrienne

Un projet de film intitulé « *El Kowm, une histoire d'avant l'écriture* » a ainsi été lancé au sein du Laboratoire d'Archéologie africaine et anthropologie (ARCAN) de l'Université de Genève. Des collaborations scientifiques ont également été établies avec le Musée de Damas et la mission El Kowm-Mureybet du MEAE, dirigée par Frédéric Abbès, pour obtenir les données et documents nécessaires. Spécialistes des industries lithiques du Paléolithique, nous avons fait appel à Frédéric Abbès, spécialiste du Néolithique au Levant et plus particulièrement dans le bassin d'El Kowm, pour devenir partenaire dans ce projet.

Notre premier défi fut de reconstituer les paysages de la préhistoire. Khaled Abdo, infographiste en archéologie et doctorant en préhistoire à l'Université de Barcelone, a pris en charge cette tâche. Pour la création des scènes, nous nous sommes appuyés sur des données scientifiques, en veillant à la fidélité et à la précision. Les expertises en bioanthropologie, archéobotanique et archéozoologie ont été essentielles. Nous avons ainsi collaboré avec Jocelyne Desideri (anthropologue, ARCAN), Emmanuelle Vila (archéozoologue, Archéorient) et George Willcox (archéobotaniste, Archéorient). Leurs contributions nous ont permis de représenter au mieux les éléments humains, fauniques et floristiques. Un grand nombre de photographies ont été rassemblées pour illustrer les contextes archéologiques : une partie provient des archives de la mission syrienne d'Aïn Jawal ; une autre a été fournie par le Musée de Damas (restes humains, ossements, pièces lithiques) ; enfin, la mission El Kowm-Mureybet du MEAE et ses trente années d'archives, a également fourni des documents précieux. Pour le Paléolithique, outre nos propres travaux, Jean-Marie Le Tensorer a fourni de multiples informations et conseils. Ce projet a ainsi été fédérateur et la liste des personnes impliquées est longue.

Un séjour à l'antenne de Jalès (CNRS Archéorient – UMR 5133, Université Lyon 2) a permis de réaliser des pièces expérimentales, de consulter la littérature spécialisée et de photographier des pièces lithiques. Le traitement des images a été effectué par David Glauser (ARCAN), et les dessins pédagogiques réalisés par Eva Gutscher (ARCAN).

Transformer le texte que nous avons ébauché — contenant les données archéologiques sur 1,8 million d'années d'occupation humaine à El Kowm — en un récit accessible fut un défi. Frédéric Abbès en a rédigé le texte, dans un style clair et grand public. Ce récit a ensuite été narré par la voix de Clara Barge (étudiante, monteuse vidéo) pour sa version française. Lors du stage de technologie lithique organisé en 2024 à l'antenne de Jalès par Frédéric Abbès, nous avons réalisé des séquences de taille de pierre et effectué des enregistrements sonores, en collaboration avec les participants.

L'aspect contemporain d'El Kowm est également présenté à travers des images et une vidéo d'El Kowm. Cela a été rendu possible grâce à Mohamad et Ahmad Ounouzi, habitants d'El Kowm, qui nous ont raconté l'histoire récente de la région et nous tiennent depuis régulièrement informés de son actualité. Le montage vidéo a été réalisé par le service audiovisuel de l'Université de Genève, avec Fabio De Giorgi et Jesús Manuel Gonzalez. Les scènes, les photos, les dessins, les textes et les sons ont été combinés, tissant avec émotion l'histoire d'El Kowm.