

Annonce du film lors du 18^e festival du Film d'Archéologie d'Amiens

Du 30 mars au 4 avril 2026

Sulawesi, une nouvelle préhistoire des images

Réalisé par Denis Van Waerebeke et Pascal Goblot (Arte France, Zadig Productions, Escalenta, 2025, 55').

En 2014, une peinture pariétale représentant un sanglier, datée d'au moins 35 000 ans, et accompagnée d'une empreinte de main en négatif remontant à au moins 40 000 ans, a été découverte dans la grotte de Leang Timpuseng, sur l'île indonésienne de Sulawesi. Une autre peinture de sanglier, trouvée en 2019 dans la grotte de Leang Tedongnge, et datée d'au moins 45 500 ans, est venue bousculer tout ce que les archéologues pensaient jusque-là. Depuis, un vaste programme de recherche mobilisant des scientifiques de nationalités et disciplines diverses, a été déployé afin d'explorer d'autres parties du territoire. Grâce à une nouvelle technique améliorant le procédé de datation par uranium-thorium, l'archéologue et géochimiste canado-australien Maxime Aubert et son ancien étudiant indonésien Adhi Agus Oktaviana sont ainsi parvenus à identifier des œuvres provenant de temps plus reculés encore. Dans la grotte de Bulu Sipong 4, une peinture narrative remontant à - 48 000 ans témoigne de la capacité qu'avaient nos ancêtres à raconter des histoires : un bovidé y est entouré de thérianthropes, des personnages mi-hommes, mi-bêtes. Au sud-est de Sulawesi, l'équipe a obtenu le résultat le plus spectaculaire, au printemps 2024 : les mains négatives trouvées dans la cavité de Metanduno auraient au minimum 67 800 ans.